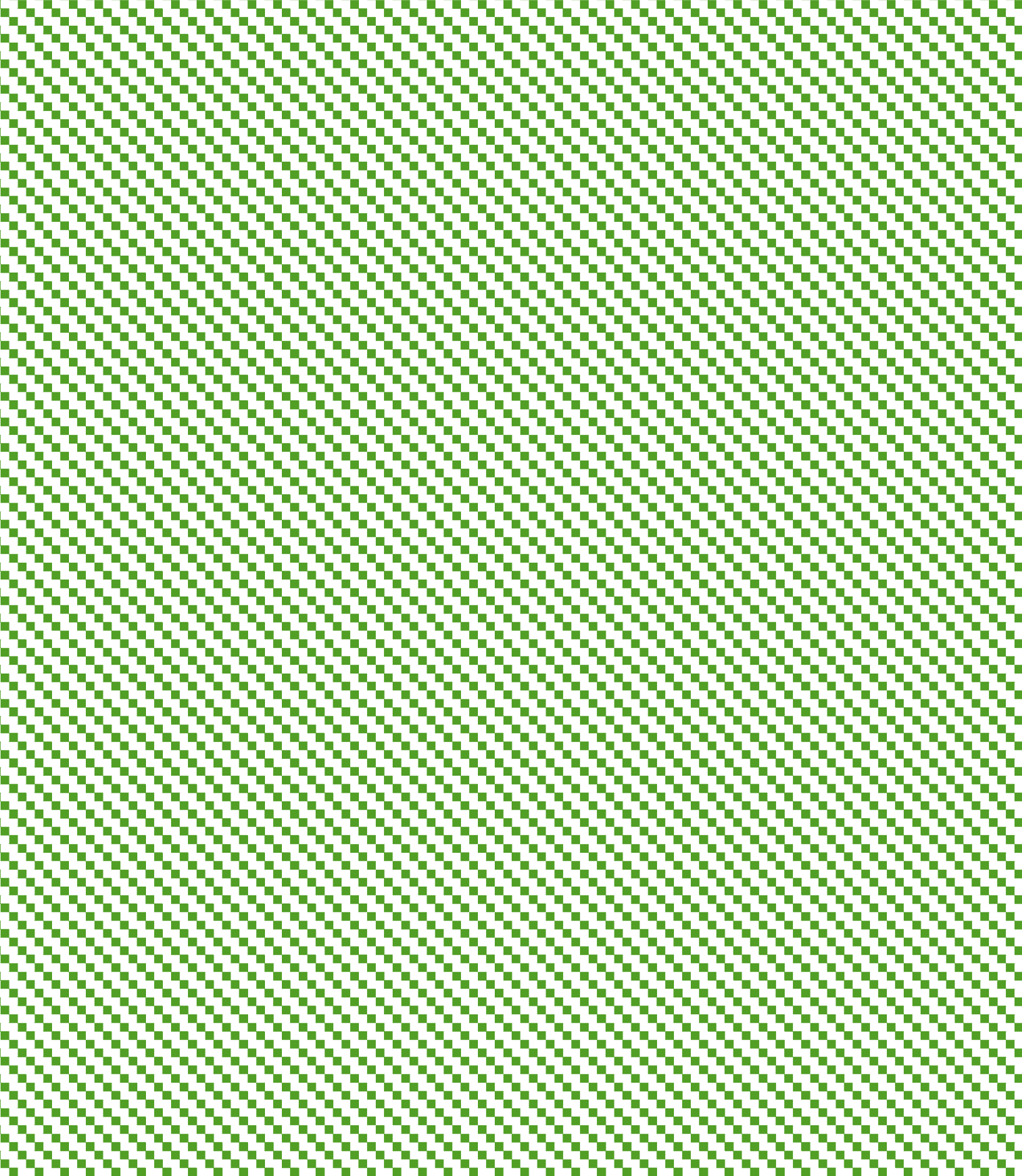
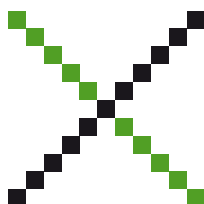


EXIT

2009





4. ročník celostátní soutěže pro studenty vysokých
uměleckých škol v České republice /
4th national competition for students of art
academies in the Czech Republic

EXIT 2009

MATĚJ AL-ALI

PETR DUB

MIROSLAV HAŠEK

TOMÁŠ MORAVEC

MIROSLAV PODORSKÝ

BLANKA SVATOŠOVÁ

LIBOR SVOBODA

JANA ZHOŘOVÁ

Celostátní soutěž Cena EXIT pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice je vyhlašovaná Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem od roku 2003. Soutěž má charakter bienále a v roce 2009 byl realizován již její čtvrtý ročník. Hlavní ambicí Ceny EXIT je spoluvytvářet aktivní a konkurenční prostředí na akademické půdě vysokých uměleckých škol, motivovat studenty k realizaci vlastních výtvarných projektů. Finálním výstupem Ceny EXIT je možnost realizace vítězného projektu v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem a poskytnutí stipendia (ve výši 30.000,- Kč) pro vítěze. Projekt byl ukončen společnou výstavou osmi finalistů Ceny EXIT. Po zhlédnutí již zrealizovaných a nainstalovaných projektů vybrala odborná komise jednoho vítěze, studenta Fakulty umění a designu Libora Svobodu. Přínosem tohoto projektu je pravidelné monitorování kvality přípravy studentů uměleckých škol, tendencí a priorit souvisejících bezprostředně s pedagogickým působením na dané škole. O vítězi Ceny EXIT 2009 Liboru Svobodovi rozhodla devítičlenná komise, kterou tvořili zástupci českých vysokých uměleckých škol a zahraniční hosté.

Since 2003, the Faculty of Arts and Design (Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem) has organized a national competition for students of Art Academies in Czech Republic, EXIT Award. In 2009, the fourth issue of this biennial took place. The main ambition of EXIT Award is to help to create an active and competitive environment within the art schools and encourage students to produce their own art projects. The outcome of the award is an opportunity to present the winning project in the Emil Filla Gallery in Ústí nad Labem and a stipend (30.000 Czech Crowns). All eight finalists of EXIT Award installed their works in the exhibition from which the jury members selected a winner, a student of the Faculty of Arts and Design, Libor Svoboda. The merit of this project is regular recognition of quality in art education, and those particular tendencies and priorities closely associated with art education in each school. The winner was selected by a jury consisting of nine representatives of Czech art academies as well as guests from abroad.

ODBORNÁ KOMISE CENY EXIT 2009 / JURY OF EXIT AWARD 2009

Susan Donath – vizuální umělkyně, kurátorka, pedagožka / artist, curator, professor / HBK Dresden, GER

Milena Dopitová – vizuální umělkyně, pedagožka / artist, professor / VŠUP Praha, CZ

Richard Fajnor – vizuální umělec, pedagog / artist, professor / FAVU VUT Brno, CZ

Katherine Kastner – kurátorka, galeristka / curator, gallerist, CZ, USA

Pavel Kopřiva – vizuální umělec, pedagog / artist, professor / FUD UJEP Ústí nad Labem, CZ

Jiří Kovanda – vizuální umělec, pedagog / artist, professor / AVU Praha, FUD UJEP Ústí nad Labem, CZ

František Kowolowski – vizuální umělec, kurátor, pedagog / artist, curator, professor / FU OU Ostrava, CZ

Marek Kvetán – vizuální umělec / artist, SK

Dušan Záhoranský – vizuální umělec, pedagog / artist, professor / UUD ZČU Plzeň, CZ



Letošní výstava finalistů studentské ceny Exit přinesla pozoruhodnou ukázkou prací osmi mladých umělců. Přesto, že se jedná o studentskou soutěž, dosahuje řada prezentovaných děl finalistů mimořádné umělecké úrovně, srovnatelné s díly vystavovanými na aktuální profesionální scéně. Současné vizuální umění se pohybuje v řadě tematických oblastí. Díla z výstavy Exit patří především do širokého okruhu děl, která se zabývají problémem paradoxu a absurdity. To se na výstavě objevuje v několika osobitých zpracováních různorodými médii od hmotné materiálové instalace po video projekce. Jako stále důležité a inspirativní se pro adepty umění jeví nejrůznější využívání metod konceptuálních tendencí známých od šedesátých let minulého století, které stále znovu a znovu slouží jako schéma, kterým je možné uchopit námět. Vyskytly se zde i zdařilé práce, které stojí na aktuálním fenoménu estetického působení díla nebo na kritickém odstupu od umění, umělecké scény a jejích mechanismů.

Do úvodní obecné charakteristiky dobře zapadají práce studenta plzeňského Ústavu umění a designu **Matěje Al-Ali**. Své dvě instalace nazval *To se stává*. První materiálová se skládá z dřevotřískových beden, které zapadají stavebnicově do sebe, a které může návštěvník omezeně vysunovat a zasunovat pomocí vozíku. V druhé se jedná o video projekci, která zachycuje jednoduchý monotónní pohyb kladiva, které přibíjí hřebík. Obě práce v sobě ukrývají snahu po docenění pomíjeného okamžiku, bezmyšlenkovitě prováděného pohybu, které tematizovalo umění již ve čtyřicátých a padesátých letech minulého století. Matěj Al-Ali zde navazuje na kontinuitu experimentální konceptuální formy, která v této době vznikala pod vlivem zenu v Americe. Objevování podstatných, ale námi pomíjených detailů se od této doby stalo důležitou inspirační oblastí pro umění. Obyčejná, v našem obecném vnímání opovrhovaná činnost, se čas od času dostává do zorného úhlu pohledu umělců, kteří nás upozorňují na význam takové práce a posouvají její chápání směrem k meditaci.

Instalace se stala také vyjadřovacím médiem doktoranda brněnské Fakulty výtvarných umění **Petra Duba**. Jeho práce nazvaná *Moonwalk* využívá výsledky autorovy předěšlé tvůrčí práce. Navazuje v ní především na několik instalací minimalistické malby, ve kterých posouvá malbu do formy objektu. Dubova prezentace na výstavě představuje bizarní měsíční mapu, která se skládá z malby doplněné fotografií Michaela Jacksona se zraněním na koleně a pěnovými válečky rozloženými do prostoru. Prostřednictvím jednotlivých artefaktů se Petr Dub pokusil vystavět dílo vyprávějící o asociálním jednání a problematičtém osudu hvězdy populární hudby.

Mimořádně zdařile se jeví instalace, obě s názvem *Ve větru*, od **Miroslava Haška**, z ústeckého FUDu. Pokusil se v nich zachytit či zastavit čas. Práce, která vznikla fixací prádla formovaného silným větrem, vzbuzuje zvláštní nostalgické a hluboké emoce. Druhá se sestává z tajně pořízených fotografií života mladé rodiny na dvorku domu sousedícího s autorovým bydlíštěm. Ačkoliv je řada dosavadních děl Miroslava Haška postavena na absurdním humoru nebo hře s identitou, v této instalaci ve výsledku potlačil svůj obvyklý racionální přístup k tvorbě. V koncentraci na všední aspekt či detail normálního života, který snad nebyl původně autorovým záměrem (z jeho textové interpretace projektu, která je součástí přihlášky do soutěže spíše vyplývá zájem o aspekt voyeurství), je instalace blízká také inspiračním východiskům Matěje Al-Ali.

Absurdita lidského počínání se stala výchozí inspirací **Tomáše Moravce** z plzeňského Ústavu umění a designu. Jeho video záznamy akce *Mohly by tu lézat vzducholodě*, ve které nasazovali se spolupracovníkem prezervativy různým vozům na výfuky a natáčely jejich nafukování, působí jako vtíp nebo jako pouhý záznam neplechý dospívající mládeže. Moravcovo video ale můžeme vnímat v kontinuitě řady jeho autorských instalací a zásahů do reality, právě v rušném městském exteriéru. Jeho dřívější práce opět nezapřou silnou inspiraci ranou konceptuální tvorbou amerického původu.

Pozoruhodným dílem přehlídky finalistů je také *Tutorial* **Miroslava Podorského**. Jak napovídá název, autor poskytuje podrobný návod k vytvoření uměleckého díla dobře zařaditelného do některé z dominantních tendencí současné vizuální kultury. Krok za krokem vede začínajícího umělce v postupu, jak dospět k akceptované formě aktivistického umění, umění využívající technologická média a umění zabývající se tělovostí a identitou. *Tutorialy Jak dělat umění* autor pojal jako kritiku opakování vyjadřovacích vzorců a různých klíšé, které se v umění často zaměňují za tvůrčí akt. Je výsměchem kolegům, kteří prostor pro individuální vyjádření a kreativitu naplňují jeho nápodobou. Práce Miroslava Podorského patří do linie kritické experimentální tvorby druhé poloviny 20. století, která není u nás příliš známá, a která staví na odhalování netvůrčích schémat a upírá pozornost ke svobodné kreativitě.

Z okruhu konceptuálního uvažování o umění vychází rovněž práce doktorandky **Blanky Svatošové** z ústeckého FUDu. Původně absolventka oboru fotografie se již delší dobu zabývá fenoménem deníku a textu. Její překvapivě vyrovnané práce si hrají s deníkovými záznamy autorky samotné či nasbíranými úryvky z denního tisku, nalezenými poznámkami jiných osob a tištěnými obrázky. Zaujímá ji hra s asociacemi, které textové a obrazové záznamy evokují, a z nich pak buduje barvitý celek. I když pracuje s textem již delší dobu, nezabývá se jím z lingvistického hlediska, ale upřednostňuje intuitivní asociativní a sdělnou formu. Prostřednictvím krátkých, automatických poznámek, které si člověk píše, aby nezapomínal, se objevuje v její práci také téma všednosti a opomíjené skutečnosti. Na výstavě se prezentuje dílem nazvaným *Život je příliš zajímavý na to, aby se na všechno postupně zapomnělo*.

Ostravskou Fakultu umění na výstavě zastupuje **Jana Zhořová** dílem nazvaným *My public home*. Do expozice umístila tři monitory, které kombinují předtočený obrazový dokument jedné činnosti autorky spolu se zvuky z různých veřejných míst, které s původním videozáznamem nesouvisejí. Práce se pohybuje v úrovni experimentu, který zkoumá využití elektronických médií. Autorka zde přiřazuje aditivní metodou nesourodý materiál. Práce konvenuje především s linií analytického konceptualismu, který potlačuje emocionální vyznění práce, vyznává syrovou minimalistickou estetiku a obsahové sdělení chápe jako výsledek experimentu.

Vítěz soutěže Exit **Libor Svoboda** zaujal porotu svou prací nazvanou *Taking over*. Práce, která patří ke svébytným autorským počínům na výstavě, pracuje s fenoménem instalace. Na zvlněný plech, ze kterého jsou budovány obří sklady zásobujících mamutí supermarketů po celé zemi, autor napsal parafrázi ziskuchtivé touhy mnoha lidí. Zdařilou, minimalistickou instalací se tak kriticky vyslovuje k současnému ekologickému, ale i etickému marasmu, který nás obklopuje a v důsledku ničí nejen krajinu, ale i náš životní prostor vůbec. Instalace dobře ilustruje možnost provedení díla v reálném prostoru. Zde by měla povahu zásahu do reality, umělecké intervence do nepřátelského prostoru. Projekt *Taking over* vznikl logicky v návaznosti na předešlá, aktivisticky orientovaná díla autora.



This year's exhibition of the finalists for the student's award, Exit, included a remarkable sample of works, many of which reached professional standards. Paradox and absurdity were dominant themes in the various media that were represented ranging from installation to video-projections. Additionally, conceptual thinking from 1960s seems to be still important and inspiring as were ideas about aesthetics, the art scene and its sociological construction.

Matěj Al-Ali's work fits well into these general characteristics. A student from the Institute of Art and Design in Pilsen, he presented two installations called *It happens*. One consists of particle wooden modular boxes that visitors can shift in and out with the help of a cart. Another one is a video-projection showing the simple monotonous movement of a hammer hitting a nail. Both works are trying to draw attention to the value of these ephemeral and often unconscious repetitive movements. Matěj Al-Ali is inspired by an experimental conceptual art form that appeared in the 1940's and 50's in the U.S. under the influence of Zen. Discovering substantial, yet overlooked details, became at that time an important inspiration for the arts. In this kind of work artists focus on mundane and at times even disdained activity in order to call attention to the meaning of such work; work that can be understood as meditation.

Petr Dub, from the doctoral studies program at the Faculty of Fine Arts in Brno works with the media of installation. His work *Moonwalk* uses the results of his previous creative work, especially several installations of minimal painting where painting took over a role of object. Dub shows bizarre moon maps from painting with added photos of Michael Jackson with an injured knee and foamy rolls spread in the space. Petr Dub uses individual artifacts for creating work that talks about asocial behavior and problematic destiny of this pop music star.

The installations of **Miroslav Hašek** from Faculty of Art and Design in Ústí nad Labem, both named *In the Wind*, were particularly successful. In his work he attempts to capture or stop time. He captured the shape of laundry in a strong wind, creating strangely nostalgic emotions. In his second piece he shows the yard of the house of a young family next to his own, a yard and a life that he secretly photographed. Although Hašek's previous works use absurd humor or plays with identity, with this work his focus is on everyday life and its detail. His installation is inspired by sources close to Matěj Al-Ali's (even as he stresses mainly the voyeur aspect of the piece in the text he submitted to this competition).

The absurdity of human behavior inspired **Tomáš Moravec** from Pilsen's Institute of Art and Design. He and his colleague placed condoms on various cars' exhaust pipes and let it blow in his video-documentation of these events *We Could Have Zeppelins Flying Here*. At first this piece can be understood as the results of only a teenager's mischief, but we can also see the continuity of his installations and his interventions into the public space and the busy street. His previous works are also greatly inspired by early conceptual art from the U.S.

Another notable piece of the show is Tutorial by **Miroslav Podorský**. Through his work we 'learn' how to create artwork that fits effortlessly into one of the dominant tendencies in contemporary visual culture. Podorský walks beginning artists step by step through the process of creating acceptable forms of activist, technology, body and identity art. *Tutorials How to Make Art* criticizes the repetition of art formulae and various clichés that are often, from his point of view, mistaken for creativity. It derisively targets artists who often only pretend to have an individuality and creativity. Miroslav Podorský's work is part of the critical experimental art of second half of 20. century, that is not that familiar in our environment, one that reveals the lack of creativity and in the process stubbornly promotes free creativity.

Blanka Svatošová from the Faculty of Art and Design in Ústí nad Labem is also influenced by a conceptual way of thinking. For a long time now, this former photography graduate has dealt with the phenomena of diary and text. Her surprisingly balanced works play with her own journal entries, collected quotations from daily newspapers, found notes of other people and/or printed images. She is interested in the associations created by the flow evoked by text and visual messages which she utilizes to build her colorful ensemble. Although she uses text in her work, she does not deal with its linguistic aspects but rather with its intuitive, sharing and associative qualities. She is interested in the 'everydayness' and its overlooked realities exemplified in the use of short automatic notes one writes in order not to forget something. The title of the exhibited work is *Life is too interesting to gradually forget everything*.

The Faculty of Art in Ostrava is represented by **Jana Zhořová** and her piece *My Public Home*. Each of three monitors placed in the exhibition space show a combination of footage of one artist's activity while the sounds comes from various public spaces unrelated to the video. This piece explores the usage of electronic media and the combination of disparate materials. We can see in the piece a relationship to analytical conceptual art that suppresses the emotional impact of work and promotes a raw minimal esthetic, while the content is a result of experiment.

The winner of the Exit award, **Libor Svoboda**, captivated the jury with his work *Taking Over*. His piece with its peculiar creative approach works with the phenomena of installation. He wrote a paraphrase of many people's desire onto undulated sheet metal – the kind of material used for making the giant storage facilities at oversized hypermarkets that destroy scenery all over the country. His esthetically successful installation criticizes the current ecologic and aesthetic environment. The installation well illustrates the possibility of intervention into real public (hostile) space. Project *Taking Over* is a logical continuation of artist's previous works.

❖ Tereza Petišková



✘ Vyhlášení vítěze / Award ceremony



MATĚJ AL-ALI To se stává / It happens, 2009







MIROSLAV HAŠEK ve větru / In the Wind, 2009









BLANKA SVATOŠOVÁ Život je příliš zajímavý na to, aby se na všechno postupně zapomnělo /
Life is too interesting to gradually forget everything, 2009







MATĚJ AL-ALI

*1985, Bardejov, Slovenská republika

Studia / Education

2005–2008 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu,
Multimediální design
od 2008 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu,
Intermediální tvorba
2009–2010 TEI of Athens, Department of Photography (stáž)

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

2005, 2006 Medialess 05 & 06, Stanice Jižní Předměstí, Plzeň
2006 Noreality, Galerie Rožmitál, Rožmitál pod Tremšínem
2007 Tělo jako nástroj, Galerie kritiků, Praha
2008 Smíšené zboží, Galerie Rožmitál, Rožmitál pod Tremšínem
Off course, MeetFactory, Praha
Náhradní ponožky, Entrance Gallery, Praha

PETR ADRIANO DUB

*1976, Brandýs nad Labem

Studia / Education

1998–1999 Akademie sociálně–umělecké terapie, Tábor
2000–2003 VOŠ Umění ve Zlíně, obor Užitá malba
2003–2004 Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, Ateliér
malířství 3
2005 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér konceptuální
a intermediální tvorba
2006–2009 Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, Ateliér
malířství 3
od 2009 Vysoké učení technické v Brně, Fakulta výtvarných umění, Ateliér
intermédiá, doktorandský program

Samostatné výstavy / Solo Exhibitions

2003 Versus, Galerie Mokrá, Zlín
Sedm let ve Zlíně, Galerie Rock Café, Praha
2004 Definitivní řešení opičí otázky, Galerie mladých, Brno
2006 Les Invasions Barbares, Knihkupectví Akademie věd Academia, Brno
Banka, HVB Bank, pobočka Valdek, Praha
2007 Léčba neklidem, Galerie Fiducia, Ostrava
2008 Obrazárna, Galerie Milana Zezuly, Městské divadlo v Brně
Reframed – House Of Dublon, Galerie mladých, Brno
2009 Oddělení malby, Galerie Trojka, Brno

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

2004 Audio video cirkus vol. 2, Club Dessert, Brno
MMS - Martin Mainer Studio, Výstava studentů ateliéru Malba II FaVU
VUT Brno, Foyer Městského divadla v Brně, Brno
2005 Podoby současné mladé tvorby, Galerie „10“, Brno
Arskontakt 2005, Galerie U Dobrého pastýře, Galerie AVU, Brno, Praha
2006 AM3, Galerie Gaudeamus, Ostrava
Arskontakt 2006, Galerie Arskontakt, Brno
2007 Zlínský salón mladých, Trienále česko-slovenské tvorby, Krajská galerie
výtvarného umění ve Zlíně, Dům umění ve Zlíně.
Amaro jilo_Naše srdce, Dům umění města Brna
Vzpomínka, za kterou se stydím, Galerie Akademie výtvarných umění
v Praze
Ruční pila, Galerie Sýpka, Valašské Meziříčí
2008 Petr Kvíčala + studenti, Divadlo Reduta, Brno
V Praze je blaze, Galerie kritiků, Praha
CZ/SK, Wannieck Gallery, Brno
Bienal of Contemporary Art Champigno, 08, Texcoco, Mexico
2009 MAG 09, Galerie Brno
Start Point 2009, výběr diplomových prací z 30 evropských
uměleckých škol, Galerie Kletovy/Klenová
Urban Kiss, Galerie kritiků, Praha

MIROSLAV HAŠEK

*1988, Duchcov

Studia / Education

- od 2007 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Pedagogická fakulta,
Katedra výtvarné kultury
- od 2009 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění
a designu, Ateliér Digitální animace

Samostatné výstavy / Solo Exhibitions

- 2009 Soužití, Galerie 2P, Ústí nad Labem

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

- 2008 Enterprize, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
Reklama, Jízdárna zámku Teplice, Duchcov
- 2009 Pod Čarou, výstavní prostor Trafačka, Praha
Memoriál pana Proška, klub Apollo, Ústí nad Labem

TOMÁŠ MORAVEC

*1985, Praha

Studia / Education

- od 2005 Západočeská univerzita v Plzni, Ústav umění a designu,
Intermediální tvorba

Samostatné výstavy / Solo Exhibitions

- 2007 Konvikt resident, PAF – Přehlídka animovaného filmu, Olomouc

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

- 2006 Medialess2, Jižní předměstí, Plzeň
ArtPrague – zastoupen galerií Es, Galerie Václava Špály, Praha
- 2007 Zůstane to mezi námi, Karlín studios, Praha
Sommerakademie, Galerie im Weisbachschen Haus, Plauen, GER
- 2008 ArtPrague, Galerie Petrohrad, Gallerie ArtFactory, Praha
10+10, Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy
Náhradní ponožky, Galerie Entrance, Praha
Cena Jindřicha Chalupeckého, Finále 2008, Dům Pánů z Kunštátu, Brno
- 2009 Druhá směna, Galerie Armaturka, Ústí nad Labem
Transforma festival, Halle, GER
Sochy v ulicích, Brno Art Open, Brno
Offcity festival, Pardubice
Teleskopické studio, Galerie Václava Špály, Praha

MIROSLAV PODORSKÝ

*1985, Ostrov nad Ohří

Studia / Education

2006–2007 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta užitého umění
a designu, Ateliér Digitální média

2007–2009 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění
a designu, Ateliér Interaktivních média

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

2003 Nová média Cheb, areál bývalého pivovaru, Cheb

2005 Nová média Cheb, Špejchar města Chebu, Cheb

2008 Obraz, komunikace, styl, funkce, koncept, Sbírka moderního
a současného umění, Národní galerie v Praze

2009 Videokemp 2009, Letná, Praha
Sametové Safari, Studio Bubec, Praha

BLANKA SVATOŠOVÁ

*1982, Liberec

Studia / Education

2001–2006 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění
a designu, Ateliér Fotografie

2006–2008 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění
a designu, Ateliér Digitální média

od 2008 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění
a designu, Obor Kurátorská studia

od 2009 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění
a designu, Obor Vizuální komunikace, doktorský program

2006 Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin, GER (stáž)

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

2004 2 + 17, Severočeské muzeum, Liberec

2008 Rozum v oku, Galerie Petrohrad, Plzeň

Edit my dreams, cut and piece my memories, Klub 29 Divadla 29,
Pardubice

Obrazy slov, Letohrádek Hvězda, Praha

Obraz, komunikace, styl, funkce, koncept, Sbírka moderního
a současného umění, Národní galerie v Praze

2009 Můj šálek čaje – druhý nálev, Galerie AVU, Praha

Selection 11.1 – Kotec&friends, Galerie Václava Špály, Praha

Moving Artists, Motorenhalle, Drážďany, GER

Formáty transformace. Dům umění města Brna.

LIBOR SVOBODA

*1981, Pardubice

Studia / Education

- 2003–2007 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta užitého umění
a designu, Ateliér Digitální média
- 2007–2009 Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění
a designu, Ateliér Interaktivní média
- 2006–2007 Fachhochschule für Technik und Wirtschaft, Berlín (stáž)

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

- 2006 Nová média, festival Cheb
RTV projekt, Trutnov
- 2007 MeziHra, Balabenka Point (Hala C), Praha
Diplomky 07, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem
- 2008 Fifty–fifty, Hala C, Praha
Edit my dreams, cut and piece my memories, Klub 29 Divadla 29,
Pardubice
Rozum v oku, Galerie Petrohrad, Plzeň
Hotel Vladimír, Motorenhalle, Dresden, GER
- 2009 Cesta světla, kostel Zvěstování Panny Marie, Litoměřice
Obraz, komunikace, styl, funkce, koncept, Sbíрка moderního
a současného umění, Národní galerie v Praze

JANA ZHOŘOVÁ

*1986, Uherské Hradiště

Studia / Education

- od 2006 Ostravská univerzita, Fakulta umění, Ateliér malba II.

Skupinové výstavy / Group Exhibitions

- 2005 Tapiserie, Městské divadlo, Brno
- 2006 Městem domů, Kavárna Chat'noir, Brno
- 2007 Hodnoty na ploty, Prostor Ludmilina 999, Ostrava
Partyum, Dům umění, Opava
- 2008 Pall Mall, Galerie Albertovec, Albertovec
- 2009 Add***, Galerie Dole, Fiducia, Ostrava
Alimentis pomodoro rosso, Důl Michal, Ostrava

EXIT 2009

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
Faculty of Arts and Design, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
Řada Projekty / Project Series

Autoři / Authors: Anna Vartecká, Terezie Petišková
Odpovědný redaktor / Editor: Eva Mrázíková
Recenzenti / Reviewers: Vendula Fremlová, Martin Kolář
Překlad / Translation: Viera Levitt
Foto / Photo: Radek Jandera
Grafický návrh / Graphic design: Tomáš Trnobranský
Tisk / Printed by: TABUC-PACK s.r.o., Teplice
©2009
Anna Vartecká, Terezie Petišková

Katalog vydala / Published by:
Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
Faculty of Arts and Design, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem, Czech Republic
Tel./ Phone: +420 475 285 111
www.fud.ujep.cz
Vydání první / First Edition
Počet stran / Number of pages: 20
Náklad / Print-run: 500
ISBN 978-80-7414-211-6

Publikace EXIT 2009 je vydávána jako součást čtvrtého ročníku Ceny EXIT 2009 (celostátní soutěže pro studenty vysokých uměleckých škol v České republice) vyhlašované Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Výstava EXIT 2009 byla prezentována v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem s podporou obecně prospěšné společnosti Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem. Catalogue EXIT 2009 is published on the occasion of the 4th national competition for students of art academies in the Czech Republic organized by Faculty of Arts and Design, Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem. The exhibition EXIT 2009 was shown at the Emil Filla Gallery in Ústí nad Labem with the support of the society Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem.

Galerie Emila Filly v budově SHIFR-AC s.r.o.
(areál Severočeské armaturky), Jateční 1588/49, 400 01 Ústí nad Labem
Tel. / Phone: +420 603 583 820
E-mail: fillovka@volny.cz
www.gef.cz



ISBN 978-80-7414-211-6



9 788074 142116

